

FOUR SEASONS

四季

ISSUE 03

MAR. 2017

中國
季

让美酒赞美生活



专注品质，用心酿造美

如果说，建筑见证了不朽；那么，美酒则是穿越了时空。

如果说，建筑是城市的灵魂；那么，美酒则是生活的祝福。

星河湾塑造深谙美学的人居生态，勾勒一个又一个美丽中国的剪影。

更以专注品质、苛求审美的态度，酿造执着于完美的美酒与生活。

我们相信，一款香醇的美酒，一种诗意的栖居，

都是生活对我们的祝福。



FOREWORD

卷首语

磨砺生光，励精图强

人们说：时间是流逝的空间，空间是凝固的时间。

若我们回忆到某个逝去的时间，这时刻肯定与空间相连、与某地相连。若回忆我们去过或生活或行走过的地方，你又会发现那个空间与某个时间相互联系，无法分割。然而当我们回头注视逝去的文明，渐渐意识到时间的矢量，意识到它依然与我们擦肩而过，烟消云散，因此我们开始有了传承，也开始珍视群居的幸福。

生活对任何人都是可能的，从梦想出发完成生活，或者从生活出发成就梦想，但是我们的世界并不公道，只有当我们意识到这一点，才会认为有必要为使生活充满机遇和变数而奋斗，让我们的世界更加美好，更加适合人类居住和创造。

磨砺生光，励精图强。

今年，星河湾集团将迎来产品多元的一年，琶洲的总部大楼，作为区域标杆写字楼，承载集团乃至广州这座城市的期待。同时，星河湾整体设计风格也将力求新的突破，更为大气和国际化，星河湾半岛和闵行的样板房将会呈现这份精彩。

星河湾集团看重的，不仅仅是生活的价值，我们更重视交流与分享、成长与创新。如此，生活就像钻石，历经无数磨砺过程后，终于在世人面前闪烁它璀璨的光芒。

知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。2017年的星河湾，值得期待。



PRODUCER

主办



CONTENTS

目录



CHIEF EDITOR 总编辑	吴惠珍
MANAGING EDITOR 执行总编	苏文竹 何燕
EXECUTIVE EDITOR 责任编辑	韦丽丹
CORRESPONDENT 通讯员	周礼昕 郭晓辉 刘燕 代文龙 樊天宁 孙洁 潘积禄 关晓晖 杨明微 纪璐 宿肖蕊 周凌 李菁哲 黎嘉敏 邬敏 简宁 彭静韵等 (排名不分先后)
PUBLISHER 出版	星河湾集团品牌部 新闻中心
ADDRESS 地址	广州市番禺大道北1号
TEL 电话	020-87552828-8957
WEBSITE 网址	http://www.star-river.com
OFFICIAL WECHAT ACCOUNT 微信号	xhwjtweixin



01	卷首语 磨砺生光, 励精图强	36
04	专题·特别策划 中国年——城是星河湾 陪伴, 是最长情的告白。有你陪伴, 我见冬去春来; 有你陪伴, 我见花开花落; 有你陪伴, 我见爆竹烟火……因为有你, 我才如钻石般璀璨。我的名字叫“城”, 2017, 我带你去见我最美的样子。	44
08	我是城, 与你一起辞旧迎新	
24	我是星河湾, 我为你璀璨	
26	专题 看见品质的顶级衣橱 平日里在职场上叱咤风云, 一心想着改变世界的男人, 趁着这个辞旧迎新的时节, 是时候大胆想想如何改造那个代表着个性的衣帽间了。	52
32	星闻 黄文仔: 雕琢完美产品, 打造钻石企业 没有什么, 能取代品质在黄文仔心目中的地位。所以, 他提出在新的一年里, 星河湾要打好三场仗, 并矢志成为一家钻石级的企业。知人者智, 自知者明, 胜人者有力, 自胜者强。2017年的星河湾, 值得期待。	62
	古风流韵, 总是团圆月 “东风夜放花千树, 更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动, 玉壶光转, 一夜鱼龙舞。”南宋词人辛弃疾的词句用在星河湾元宵喜乐会, 似乎更显精致浪漫。	64

健行 看见艺术的中古之旅 拉脱维亚——里加, 这里只有艺术的芬芳, 每一个角落都可以让你留下一张流连忘返的照片。人们将艺术融入生活的点点滴滴, 显得那么和谐与自然。	
圈层 永不褪色的东方之美 “众里寻她千百度, 蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处。”发心如初, 赏东方之美, 或许目光流转, 你便能看到身着旗袍的她, 正默默地以视觉的震撼, 向你传递着那些你想知道的故事。	
典藏 以收藏的名义享受艺术 他没有典型的字画收藏家的云淡风轻, 也并非身着一袭充满古风韵味的唐装, 他看起来……很有质感, 没错, 这位收藏家, 是一位有质感的男子。他的生活一样充满质感, 他说: “收藏, 是享受艺术的借口而已。”	
简读 黄文仔的新年愿望 亚运会后, 广州再一次点亮世界	
星品 每一块石头, 都有它的独特身份	

SPECIAL

中國年

城是星河湾

如果要在中国几万汉字里，选出一个最传统，又最让人期盼、温暖的汉字，我们会选择年字。年对中国人而言，不仅是最具中国传统文化特色的习俗，更是流淌在中国人血液里的东方文化基因。一个中国人，无论他是目不识丁，还是学富五车；无论是遁世于深山老林，又或者是远走异国万里，一提出过年，都会从记忆深处引起文化的共振。

过年，意味着回家、团聚；过年，是母亲那碗热腾腾的饺子，是父亲眼里欣慰而欲言又止的关切；过年，是满天风雪中在灯下与爱人的相偎；过年，是孩子身上崭新的衣裳与满天的火树银花。

在充满着年味的春节里，所有美丽的瞬间都离不开温暖二字。同样，我们居住在全国9座城市11个星河湾楼盘的人们，在不一样的年味里，都收获到一样的温暖。在繁花似锦的广州星河湾，在京味十足的北京星河湾，在时尚与传统辉映的上海星河湾，在热闹火红的太原星河湾……我们走进每一座城、走进每一座星河湾，带着喜悦去感受不同的城市不同的过年习俗，用心去聆听相同的星河湾人相同的过年祝愿。

城是星河湾，暖在人心头。过年，即是归航回港湾。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，在大年初一第一声鸡啼响起之时，在除夕跨年零点的新年钟声敲过之后，充满希望和生机的一年如约而至。对于世界各地的华人来说，春节是一年中最为重要的传统节日，也是家家户户团圆欢聚之时。农历新年头一天，男女老少都穿着一身崭新的节日盛装，给家族中

的长辈拜年祝寿，说吉祥的祝福话语。嘴甜而又乖巧的孩子们一手攥着从长辈手中获得的寓意保佑平安的压岁钱，一手伸向盛载着各式贺年小吃的全盒，津津有味地尝着甜滋滋的年味。正月里，祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎喜接福、祈求丰年、走亲访友是中国人传统的春节习俗，千百年来，朴实而丰富多彩的年

俗象征着炎黄子孙的勤俭善良和乐观知足。神州大地幅员辽阔，所谓“十里不同俗”，由于历史、气候、地理、饮食等方面的差异，各城市各地都有属于自己地方和民族特色的贺年传统：北方人在除夕守岁，南方人在除夕围炉；北方过年吃饺子，南方过年做年糕；与“福禄”读音相近的葫芦是北方人眼里的吉祥物，而与“大吉”发音相似的

“大桔”则被南方人赋予大吉大利的好彩头。到了今天，随着社会的交融和岁月的流转，除了传承由来已久的中国年俗外，人们逐渐打开了新的过年方式，也在新方式里寻找祖祖辈辈流传下来的中国年味。

剪窗花

“圆如秋月、尖如麦芒、方如青砖、缺如锯齿、线如胡须”，剪纸窗花在中国已有上千年的历史，窗花发源于中国古老的农耕社会，至今仍深受人们喜爱。寓意着吉祥如意的大红窗花或稚拙古朴，或自然风趣，反映了劳动人民的朴实无华，大大小小的窗花朴实生动而剔透玲珑，将节日装点得红火富丽。



舞狮

舞狮表演是我国传统的民间艺术，每逢佳节和喜庆的日子，民间多以舞狮表演助兴。民间舞狮的传统由来已久，而根据南北方的差异，还细分为“南狮”和“北狮”。南狮造型威猛，注重复杂的脚法和舞步；北狮酷似真狮，以翻滚、擦痒等动作为主。在威风凛凛的锣鼓声中，精彩绝伦的舞狮表演总能为新年更添热闹气氛。



放鞭炮

据《神异经》记载，传说每逢年末午夜之时，名为“年兽”的怪物会破坏人类居住的村子，带来巨大的破坏。凶猛的年兽害怕喜庆的红色、震天的巨响和熊熊的火光，为了对付“年兽”，村民们每逢岁末便穿着红色的新衣，在门前挂上红布，点燃噼里啪啦作响的鞭炮，敲锣打鼓，而在“年兽”被赶走后，家家户户互道“恭喜”。从此以后，村民们便有了“过年”的习俗，千百年流传下来，也就有了如今的中国年。



农历新年到来之时，家家户户总会在大扫除的时候，换上崭新的春联。红色的宣纸上挥舞着洋洋洒洒的吉祥语句，寄予了人们对新一年的期待和祝愿。原来，贴春联这一传统民俗背后同样有引人入胜的神化：传说春联是天上神仙在家宅门户当值的的地方，而当春联被撕破时，门神会重返天庭，向玉皇大帝报告民间的情况，请求天神为每户人家带来好运。

贴春联

春节发红包是传统的年俗，而随着科技的发展，手机“抢红包”近年逐渐流行。手机“抢红包”为相隔两地的亲朋好友提供了更有趣也更生动的拜年方式。热热闹闹的除夕夜里，手机里的电子红包一来一往，微信群里的成员不亦乐乎，大家拼的是手气和人气，而传达的是亘古不变的美好祝愿。

抢红包

早在农历新年到来之前，身边的朋友已忙不迭地开始了“集五福”的游戏。据说只要集齐富强福、和谐福、友善福、爱国福和敬业福，就有机会召唤大红包。不论线上线下，“集五福”都成为了人们茶余饭后的话题，大家举着手机扫各式各样的“福”字。而不管最后抽到的红包是大是小，相信每个人都在这场全民春节狂欢中收获了福气和喜乐。

集五福



广州

唐朝诗人宋之问曾赋诗云：
「南国无霜霰，连年见物华。
青林暗换叶，红蕊续开花。」
得益于全年水热同期、雨量充沛的气候特征，广州城四季常绿、花团锦簇，也有「花城」的美称。于是，在北国冰封之时，南国的春意正浓。冬末初春，尽管寒意尚未褪尽，广州已是一派「南国幽花比并香」的场景，伴着年前的喜庆气氛，此时正是赏花的好时节，岁末供花的民俗应运而生。

花 开 富 贵



最早的广州花市要追溯到明末清初年间。《广东新语》曾记载：“东粤有四市。一曰药市，在罗浮山冲虚观左，亦曰洞天药市；一曰香市，在东莞之寮步，东莞香生熟诸品皆聚焉；一曰花市，在广州七门。所卖止素馨，别无花。亦犹如洛阳但称牡丹曰花也。一曰珠市，在廉州城西卖鱼桥畔。”与罗浮山的药市、东莞的香市和廉州的珠市齐名，广州的花市已然成为东粤的一大奇观。

到了清朝光绪末年，年宵花市逐渐演变成广州城的独特传统。每到农历新年，大街小巷上摆卖水仙花、桃花、年桔的花贩比比皆是，街道上热闹无比，市民们纷纷手捧鲜花，期盼来年风调雨顺，衣食无忧。

晚清文人徐澄溥所赋的《岁暮杂诗》有云：“双门花市走幢幢，满插箩筐大树浓。道是鼎湖山上采，一苞九个倒悬钟。”我们不妨想象，在数百年前的双门底大街（即今天的北京路）上，来往除夕花市买年花的花客熙熙攘攘，道路两旁是席地设摊的花农和花贩，古楼和牌坊下是不绝于耳的吆喝声和叫卖声，吊钟花、桃花、腊梅、银柳、水仙花等寓意着好彩头的年花在油灯的映照下摇曳生姿，流转芳华。



在一派喜气洋洋的星河湾半岛，年味已愈发浓厚

在追求生活品质和文化艺术的路上，星河湾从不缺席，而在刚刚过去的农历新年里，广州的星河湾业主们在芳香四溢的花海中感受到了那缕名为“星河湾”的年味儿。

说到正宗的广州年味，又怎能少了每逢农历新年，老广们最为期待的迎春花市呢？花城迎新岁，花香漫全城，早在广州各区花市都尚未搭棚之时，属于广州星河湾半岛的花市已在珠江边华丽亮相。作为2017年广州的首场花市，第二届星河湾国际花市嘉年华在开放的第一天就吸引了两千多名中外宾客前来赏花。除了星河湾业主，不少广州市民和外国友人也特意赶来，为的是抢先一睹“花海人潮十里长，嫣红姹紫竞登场”的盛况。彩色步道上人山人海，与娇艳的花海互为映衬，在一派喜气洋洋的星河湾半岛，年味已愈发浓厚。

在星河湾半岛工作人员们的操持下，这一民俗文化盛会不但保留了令人倍感亲切的传统风貌，更流露出充满国际范儿的“中国年味”。美国、比利时、荷兰、韩国、日本等多国的“花王”齐聚一堂，兰花、古树、盆栽等争奇斗艳的应节年花成为宾客们眼中的宠儿。

孩子们在星河湾2017国际花市嘉年华上玩得不亦乐乎



两只可爱的“小鸡”为岛尖带来了欢笑

小女孩正认真地听花艺师的讲解

弹琵琶的姑娘为大家带来了一曲清新的《茉莉花》



星 年 味

新春悄然而至之时，星河湾半岛作为充满国际气息的广州新地标，吸引了数千宾客加入到异彩纷呈的嘉年华活动中。业主们的笑容与称赞，始终是星河湾集团坚持品质标准和匠心精神的出发点和动力。

2.5公里的骑江木栈道旁，在广州书画专修学院副院长朱颂民教授的带领下，众人共同执笔，用笔墨在百米的宣纸长卷上写下“福”字。洋洋洒洒的大字寄托着他们对品质生活的祝愿，也寓意着他们对美好未来的孜孜追求。

身着素雅长裙的女子倚着一旁的红木茶桌拨弄着琴弦，茶桌旁，一位同样身穿汉服的姑娘正在煮茶，而小业主们正自得其乐地品尝盘中点心，在柑普茶氤氲的香气中感受着提前到来的年味。

创意集市里，摊位上各种充满乐趣和创意的春节传统手工艺品让宾客们纷纷驻足。

亲子花艺课上，业主们在花艺师的指导下亲手打造属于自己的花盒，缤纷的鲜花在业主们的巧手下摇曳生姿。

孩子们戴上几乎比自己小身板还大的公鸡头套，欢快地追逐奔跑着，孩子们在花间的盈盈笑语为岛尖多增了一份童趣和喜悦。



庙趣横生

夜幕降临，豫园商城里华灯初上，园区内人群熙熙攘攘，客流如织，而沿途道路上随处可见造型各异的彩色花灯。大广场上，身披2017片五彩羽毛的雄鸡雄赳赳气昂昂，足有三层楼高，在彩灯的映照下熠熠生辉，完美演绎了“一唱雄鸡天下白，励精图治谋发展”的主题。庙会里的古建筑群上装饰着不同题材的花灯：“闻鸡起舞”、“前程似锦”、“中国梦”、“强国梦”……美轮美奂的灯饰背后蕴含的是上海人民对美好未来、对祖国繁荣富强的殷切期盼。

九曲桥、绿波廊周边的彩灯造型独具匠心，极为精巧，埃菲尔铁塔、大笨钟、大雁塔、长城等建筑造型的灯组矗立两旁，徜徉其中，令人流连忘返。

在上海这座繁华的不夜城，除了海派的传统风情，年味里又岂能少了代表了奢华和经典的外滩和黄浦江畔。透过夜上海，申城的动感与魅力一览无余。置身浦东陆家嘴，抬头便是直插云霄的大厦高楼，东方明珠塔、金茂大厦、环球金融中心灯火辉煌，夜色下的外滩两岸同时将摩登和古典演绎得淋漓尽致，优雅迷人的都会夜景让慕名而来的中外游客惊叹不已。

上海

庙会在上海的历史非常悠久——早在繁荣昌盛的唐代，就有了庙会最早的雏形。而到了清朝，上海的庙会逐渐发展成为民间商品交易的重要场合。回看上世纪三十年代的上海，不论是商铺内老旧的木质货柜，身着长衫、说着上海话的店铺伙计，还是在街道两旁吹糖人、西洋镜、皮影戏、转糖盘的小摊档，都在为我们一一描绘着老上海独特的民俗风貌。

上海滩，也许永远是人们最向往的一个地方，一个充满各种老文化的大都市，也到处都是国际化的新文化，那里永远是歌舞升平，也永远是创新和奋斗。而提到过年，似乎我们还需要更多的了解。

对老上海来说，黄浦区的老城厢城隍庙永远是上海年味最浓的地方，多年来由庙会形成的庙会文化，几乎囊括了商业、民俗等物质、精神的各个层面，被誉为上海滩旅游的名片。每逢农历新年，这里的豫园新春民俗艺术灯会总能吸引世界各地的客人前来“赶圩”。





北京

「皇宫金瓦红墙悠，国珍宝护千秋。古城春貌寻高望，唯登香山揽景收。紫禁粼粼北海，白塔涟漪绕云头。金銮宝殿锦绣在，百姓荡桨笑扬舟。」在帝王之都，中国年味愈显雍容气派。老北京承载了太多古老的文化，不管是闲庭信步在古朴而充满生活气息的胡同间，还是到恢弘大气的地坛公园朝圣，随着中国传统春节的临近，人们总能在京城的大街小巷中感受到京城年味的不凡气度。

真正的中国年藏在四合院里，在故宫和香山里，在车水马龙的长安街上，在被鸟巢、水立方和国贸大厦璀璨灯光照亮的夜色里。行走在古老与现代之间，北京的年味酝酿在老北京的吉祥话里，在老北京购置的传统年货里，也在老北京世代相传的春节吃食里。

迎春纳福

“小子小子你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三。二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日；二十五，推糜黍；二十六，去买肉；二十七，宰只鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上守一宿；大年初一扭一扭。”

在老北京眼里，农历新年期间的吃食是非常有讲究的。北京人注重体面和礼貌，且不论贫富，在吃食方面一定不能丢了身份，这是老北京的生活态度，也是世代流传下来的京味儿文化。除了童谣里提到的腊八粥、用于祭祀的糖瓜、猪肉和鸡肉、寓意“发财”和“发家”之外的馒头外，正月里地道的京味儿里面，还大有乾坤。





举筷入口皆思念，同衬此时意

作家、文化学者崔岱远在书中《京味儿》曾写道，老北京的年夜饭桌上一定有一道象征“团团圆圆”的炸丸子。不同于平时吃的肉丸子或狮子头，传统北京民俗中的炸丸子是素丸子。据说，由于旧时的生活水平还不高，但为了把年过得体面，人们不惜花大工夫把这道素菜做得格外精致。

揉好的面糊里裹有香菜、胡萝卜丝儿，随个人的不同喜好，还可加上不同的食材，拌上佐料后一挤一握，圆胖得煞是可爱的素丸子就捏好了。出锅后，金黄色的炸丸子外皮酥脆，内里软嫩，引人垂涎三尺。

每到过年，人们几乎能在每一顿饭中看到炸丸子的身影，不仅因为这道菜所蕴含的好彩头，还因为省事儿——在忙碌的正月里，将事先准备好的炸丸子端上来宴客，地道、吉祥又方便。



来年早归喜几多，吃饺话团圆

对北方人而言，饺子是最为经典也是最不可少的应节美食，少了饺子的年夜饭是不完整的。但饺子的吃法大有学问，不同的地方对于饺子的吃法也不尽相同，比如说，按照老北京的传统习俗，大年三十儿这天是不吃饺子的。

崔岱远在书中提到，老北京在大年三十儿这天通常会张罗一桌的佳肴美馔，唯独没有饺子。一家人在年夜饭过后，开始揉面儿，剁馅儿，包饺子，按照过年传统习俗的禁忌，过了零点则不能动刀。饺子里除了不能有肉，还不能放葱、蒜和非菜这几样被算作“荤”的菜，而包饺子、煮饺子、盛饺子、吃饺子用的器具和碗筷都不能沾荤腥。

饺子下锅后，过了五更，即大年初一早上（凌晨三点到五点）才能吃，这也是俗话说“五更饺子”。“起五更”是汉族的传统年俗，也是“过年”的另一种说法。古人常在诗词中咏叹五更：“寒随一夜去，春逐五更来”、“鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年”，年岁的更替就在团圆吃饺子中悄然度过。

有一种年味，叫星河湾。作为潜心执着于品质生活营造的匠人，我们始终相信，用心和陪伴，是对星河湾业主们最长情的告白。而在新春佳节来临之际，星河湾当然不会缺席这个举家团聚的温暖时刻，这个诚现祝福和感恩之心的时刻。

我们知道，每逢春节，打开电视机看春晚就和包饺子、贴春联、放鞭炮、守岁这些传统习俗一样，是过年不可缺少的一部分——而在北京星河湾，我们花了一个小心思，让这里的人们有属于自己的一台迎新春晚联欢晚会，为的是让星河湾的业主们度过一个难忘的农历新年，让他们获得令人艳羡的居住体验。

喜迎金鸡，星河贺岁。傍晚，华灯初上，星河湾酒店国际宴会厅里灯火辉煌、热闹非凡，来自各行各业的业主代表们领来了一家大小，对即将开场的表演充满了热切期待。北京星河湾物业、酒店和业主代表们早已精心准备15个精彩纷呈的晚会节目，共襄盛举。

在一片欢乐祥和的气氛中，北京星河湾人在料峭深冬中度过一个暖洋洋的夜晚。“寒辞去冬雪，暖带入春风”，星河湾拥有最优秀的业主和最用心的物业团队，我们有理由相信，在新的一年里，我们迎来的将会是更美的北京星河湾。



北京星河湾2017年迎新春联欢晚会

太原



红 红 火 火

“人说山西好风光，地肥水美五谷香。”在太原的年味里，我们感受到了山西的古、山西的朴、山西的拙、山西的淳。太原民间里流传着这么一段话，“老百姓，要快活，赶会唱戏弄红火”，“社火”也称“红火”，是山西文化中的重要民俗。时至今日，古老的太原大地在农历新年到来时，仍然燃着这充满旺盛生命力的红火，“晋”情

演绎着太原特有的年味。清徐县的“社火”表演洋溢着浓浓的年味，引人入胜的街头民间游艺令人目不暇接：踩高跷、舞龙灯、迎鼓、游九曲、闹花灯。传统的架火前锣鼓喧天，民间旺火点燃了夜空，也点燃了人们的热情，震耳欲聋的鞭炮声象征着全年的红红火火，幸福美满。

2017年太原星河湾业主联谊新春晚会



红火的龙城里，太原星河湾人同样热情似火——在2017年太原星河湾业主联谊新春晚会上，星河湾业主和员工别出心裁，为岁末的太原献上了一场别开生面的视觉盛宴。这天，太原星河湾酒店里衣香鬓影，高朋满座舞蹈、歌曲、小品、走秀等精彩绝伦的表演赢得了满堂喝彩。有一种年味，叫星河湾。在过去的一年里，我们感恩业主对太原星河湾的支持和帮助，我们也希望借由这个春晚的大舞台，展现星河湾的舍得、用心和创新，让每一位业主为自己的居所感到欣慰和骄傲。展望新的一年，太原星河湾将继续与您一同成为优质生活的领跑者，让你在朋友认可与羡慕的眼光里，心情盛开。

“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，今天站在巍峨庄严的大明宫前，我们依旧能领略诗句中盛唐长安城的富丽堂皇和深邃伟丽，更叹服于这座城市包容开放的气概。千百年来，无数商贾使节、得道高僧、文人墨客在这丝绸之路的起点留下了宝贵的历史印记，铺筑了生生不息的共同文明进步之路。在中华文明的发祥地——西安，年味在城墙古朴的砖瓦之间，在钟楼的鎏金宝顶上，在曲江的潺潺流水中，在充满浓郁西北风情的肉夹馍、凉皮、岐山面里，在大红灯笼高高挂的大街小巷里，也在大唐芙蓉园里高低错落、精美绝伦的花灯之间。“灯笼会，灯笼会，灯笼灭了涨一岁！”童谣唱出了陕西的年味，也唱出了正月提灯笼、赏花灯这一趣味年俗在陕西的悠久历史。春节期间，大唐芙蓉园新春灯会以“凤舞九天，世世太平”为主题，完美融合了春节文化、西安历史、民俗故事等元素，在唐风园

林景观和宽阔的水域之中，寓意平安喜乐的水上灯组“龙凤呈祥”带游人穿越回到唐朝熙熙攘攘的花灯会上，漫步在彩灯映照下的仿唐皇家建筑群间，欣赏着光影流转的醉人夜景，实现了“灯在画中走，人在诗里游”。“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。”在璀璨的彩灯下，皮影戏、东仓鼓乐、秦腔、投壶等独具陕西特色的非物质文化遗产表演接连呈现，而那些散落在民间的传统绝活——手工灯笼制作、剪纸、琥珀糖、麦秆画也借此佳节重现在游人的眼前。一场场精彩的表演不但令前来赏灯的游人们大饱眼福，一览十三朝古都中的唐风秦韵，更让传统的年俗文化得以重现在人们眼前，让每一位游人在纯朴而不凡的民间技艺里感悟西安厚重的年味。星河湾同样明白传承和匠心对这座古城的意义，精雕细琢、精益求精，只为铸就流芳百世的经典。



张 灯 结 彩



西安

沈阳



瑞雪丰年

冬去春来又尽年，风花雪月谈笑间。夕阳洒绘云霞美，寒风劲秀雪漫天。2017年，正当南方春意盎然，花团锦簇之时，沈阳在一片白雪皑皑中迎来了新春佳节。春容淡淡巧凝妆，裹雾梳云粉黛光，沈阳虽没有祖国南方“束立盆栽成队列，草株木本斗芬芳”的迎春奇观，但银装素裹的东北大地却在春节期间吸引了无数游客慕名嬉雪玩冰。

风景秀丽的沈阳棋盘山风景区，游人在冰天雪地的户外玩“快闪”、赏冰雕、赏魔幻气球灯光秀、游灯会、开展雪雕大赛……在南方人眼里，“雪”是难得一见的奢侈品，而北国雪景的美更是装点了岁末的年味。

在拥着层层叠叠积雪的雪乡，百余幢“雪屋”座座相连，房舍上屋顶的积雪形态各异，宛如天上朵朵白云



沈阳棋盘山雪雕



黑龙江双峰林场

飘落。洋溢着喜庆的大红灯笼点缀在青山白雪之间，家家户户炊烟袅袅，远方的红日、祥云和雪松、白桦林交织成一幅美丽圣洁的图画。

外地游客也可以顺便去黑龙江双峰林场玩一圈，在这里，你会遇见了东北动感的一面。远道而来的客人身着色彩鲜艳的滑雪服，飞驰于崇山峻岭和林海雪原之间，在速度与激情中感受新春里北国雪乡的雪韵。孩子们在雪地里堆雪人、打雪仗，眉毛和发梢挂上了冰凌，红扑扑的笑脸上却写满了喜悦，梦幻的冰雪世界中氤氲着最纯正的东北年味。我们深知，在关东的冰封雪国里，您需要的是一抹最纯粹的温暖，愿星河湾的用心能成为陪伴您度过严冬的那点温暖。

莫道游人爱汇泉，一湾海水抱远山，观海亭中凭阑坐，满眼波光满眼帆。

我们在憧憬生活时，通常会描绘出一幅画面，有草长莺飞，有碧海蓝天，走过红瓦绿树，去看花海如春，或者在冬日凛冽清冷中，带着春节那片红色的祝福，去看冬天那片寂寥的海。

如果你去过北方，会记得呼吸时嘴边的哈气，睫毛上挂着的雾水，空气中清澈的味道，还有每个建筑写着的寂寞。

因为寒冷而寂寞，因为寒冷而炽热。

从淡青色的海岸线，到深蓝色的大海，即便人潮汹涌，也会感受到那份喧嚣背后的宁静。而春节时期青岛新名片——红嘴鸥的出现，更会让这片滂沱的海，多了一份高贵典雅的气质。

上万只来自俄罗斯西伯利亚、中国黑龙江的红嘴鸥越冬而来，盘旋在栈桥回澜阁周围，它们或在空中盘旋，或端庄地凝望海面，你也可以看到它们成群地觅食，调皮地叼食游客手中的食物……没错，这些红嘴鸥宛如海上翩翩起舞的白色精灵，捎来了海滨城市独有的年味，让这座北方城市，在海面上漂浮起火红的炽热。

我们看多了美景，能记住的，总是独特的、典雅的、浪漫的。我们也习惯了中国年，满眼的红色，到处是烟花，满耳祝福声、喧闹声。不妨来青岛栈桥听一听海浪声，看一看红嘴鸥，吹一吹海风，那份浪漫、高贵与典雅，如星河湾一样带给你同样独特的心灵享受。

福如东海



青岛

澳門

招
財
進
寶



「不住田园不树桑，娥珂衣锦下云措。明珠海上传星气，白玉河边看月光。」

明代大戏曲家汤显祖曾在传世之作《牡丹亭》中两度提到澳门，可见这位「东方的莎士比亚」对澳门的情有独钟。在诗句里，我们读到的是十六世纪澳门华洋混杂的市井生活、独特的风土人情和华夷贸易。

而如今，当年汤显祖笔下的濠江已成为著名的「东方拉斯维加斯」，农历新年期间更是吸引了无数游客的到访，在正月里缓缓盛开的年味之中探寻澳门，体验别样葡国风情。

到过澳门的人都知道，澳门有三多：教堂多、手信多、赌场多。

澳门天主教堂有18座，确实不少，但与四十多座中式庙宇相比又觉得不多；澳门有林林总总的手信数百款，但你最爱的不过三五种；澳门什么都可以赌，赛马、赛狗、足彩、篮球博彩，单是大众博彩业，已有博彩场所四十多个。

来到澳门，色彩夺目的发财车似乎在向你招手示意，大三巴、新马路、新八佰伴、金光大道、官也街……这些景点它通通可以带你去。从金光闪闪的新葡京到照搬城市样貌的威尼斯人度假村；从美高梅金殿数十万

元一片的红色“天花”，到星际酒店的超长悍马；从永利的“发财树”，到威尼斯人的ZAIA综艺表演乃至新濠天地的四维影像“龙腾”……今天的澳门，因为有了五光十色的娱乐场所而变得生猛起来。

除了纸醉金迷的赌场，提到澳门，你还会想起什么？或许是地标大三巴？牌坊下，锣鼓声中，大金龙和醒狮巡游表演队浩浩荡荡，磅礴的贺年气势为新年打响了头炮。澳门的老街坊告诉我们，“大三巴牌坊看一眼就好，脚下的小巷更澳门。”离开大三巴，转入一条不起眼的街道，这里饼香四溢，游人如织，刚出炉的杏仁饼、蛋卷、中式唐饼、花生糖、蛋挞、肉干等特色食品摆满了大大小小的铺面，路过的行人无不垂涎欲滴，手中提着大包小包贺年食品的游人比比皆是，窄窄的街道人满为患。

在热闹的手信街转进去，还能看到串联着两个世纪时光的街景，上世纪五六十年代风味的猪肉档、果菜档、面点摊、杂货铺、小卖部……处处洋溢着澳门新春热闹而别具异域气息的年味。悠然自得的店主、老者正兴高采烈地谈论着贺年庆典的盛况，四邑话、广东话、闽南话……澳门的多元和包容尽在大街小巷之中，而她的修为、品质和璀璨的风范则尽在星河湾的名门世家之中。





农历新年刚刚过去，站在2017的春天里，让我们向每一位星河湾业主致以诚挚的问候，这句最简单而真诚的问候，饱含着星河湾对钻石品质的不断追求和星河湾做到极致的用心。

在广州、在北京、在上海、在太原、在沈阳、在西安、在青岛、在澳门……星河湾用精雕细琢的建筑艺术定义着行业标准，用精益求精的工匠精神铸造品质一流的居所，用品质诚现未来，用好产品、好服务及陪伴回馈每一位业主。

陪伴是最长情的告白。回顾过去的2016年，我们感恩每一位在冬去春来，寒来暑往中与我们携手并肩的星河湾业主，你们的陪伴是我们提升自我和超越自我的力量，你们的认可和赞誉是我们坚守信念，做好细致服务的动力。有你们的地方，便是心情盛开的地方。

星河湾人深知，好的建筑不仅仅是冷冰冰的钢筋水泥，只有当建筑与人、与生活、与生态、与社区相连接，才会真正具有生命力。于是，在追求生活品质和

文化艺术的道路上，我们甘于担负城市文化交流的责任，不断优化社区物业管理，扮演好优质生活方式引领者的角色，让隽永的时光和最挑剔的眼光验证星河湾晶莹剔透的钻石品质。

时间是河，四季是轮。春生，夏长，秋收，冬藏，四季的轮转中蕴含了中国哲学里的人生观与宇宙观。磨砺生光，励精图强，在光阴荏苒中，在四季交替里，星河湾这颗璀璨的钻石必将在未来越磨砺，越光芒。



穿衣有道 男士的顶级配置 衣帽间

男人权力越往上升，地位越高，衣橱里的东西就变得越来越少。但我们始终相信，权力、地位的提升与对生活品质的追求并不矛盾——每一件衣服、饰品，每一身看似不经意却又暗藏玄机的搭配，都是男士内心的一个侧面、一个瞬间。男人的衣柜里，也有人生百态，有情感，有单纯，也有着面对世界的轻松和自信。

于是，在星河湾，关于衣帽间这件事情，男主人与女主人一样，有着相同话语权和“领地”。星河湾的主人房有男女独立的步入式衣帽间，与主人一体化的设计使用起来更合理、舒适。男主人获得属于自己的衣帽间的同时，女主人的独立衣帽间还配备了梳妆区域，这才是衣帽间该有的模样。

在乍暖还寒的春季，如何整理衣帽间以及如何搭配衣物，在保暖的同时不失优雅是每一位男士步入自己衣帽间后萌发的沉思。平日在职场上叱咤风云，一心想着改变世界的男人，趁着这个辞旧迎新的时节，是时候大胆想想如何改造自己，和那个代表着个性的衣帽间了。

衣帽间是开始每一天生活第一个经过的地方，它的重要性不言而喻。如果把客厅比喻成一个家庭的脸面，那么对于讲究生活品质的男士来说，男士衣帽间就是心脏，是男人的本能追求与对美的崇尚。

三位不同身份的男士用风格各异的衣帽间向我们展示了自己的穿衣哲学。“休闲是人的理想生存状态，审美是人的理想体验方式”，世俗生活和精神生活其实不应该被划分得那么明确，愿您的衣帽间里，也装载着属于自己的精彩世界。





何冠斌
男装高级定制品牌
创始人兼CEO

何冠斌 衣帽间里住着英伦绅士

在英国留学多年的何冠斌发现，英国的中产阶级喜欢在名叫Savile Row的定制一条街上去定制西服，于是他回国后创办了自己的定制服饰公司，想把这种定制带到中国，传统而又优雅的英伦绅士风格是他追求的衣着风范。



“我的衣服其实很简单，衬衣西服居多，穿对衣服关键要看场合，如果是要上台发言的场合，我会穿得特别正式，还有参加婚礼，中国人一般都穿得很休闲，但是在国外，人们出席婚礼都会盛装，所以我倒会很正式地去参加婚宴。上班和商务洽谈的时候，相反还休闲一些，因为穿得太拘谨反而不能和对方好好交流。”何冠斌信奉经典主义，衬衣和西服大多是经典款，只在细节上玩花样，如果怕颜色单一可以多买些有不同暗纹的衬衣，如果都是黑色衬衣，又可以有宽窄不同的款式，同时，穿西服外套这种很正式的衣服时，便可以加上亮色的袖口，或者袋巾作为点缀。

仔细看何冠斌的衣橱，会发现一个很奇怪的现象——里面没有一件短袖衬衫。经他解释才知道，“衬衣设计之初，本来就没有短袖一说，因为它的作用是保持西服的干净，所以衬衣都是立领——这是要抵挡西服领的灰尘，长袖并且袖口外翻——这是为了保持西服袖口干净，所以老外很少穿短袖衬衣，这算是一种历史文化，也是一种礼仪。”

看来男人为了形象问题，付出也不比女人少。不过何冠斌倒不这样想，穿得太随意自在，对他来说，却可能是件更不舒服的事。这与他的职业也有关系，作为男装高级定制品牌的老总，他的理念中已经把自己的形象和品牌的档次画上等号。



屈汀南

著名时装设计师

一名时装设计师就如同一个降落在衣帽间里的人，屈汀南常常要在各大城市之间穿梭和停留，他在上海、杭州、广州都有自己的衣橱，可是每次出现在众人面前时都会保持着自我细腻的风格——正统而不乏时尚，但在追求时尚的同时，又有自己的底线。



屈汀南的衣帽间充满热情却又毫无累赘，在他的衣橱里，也容易找到各种光鲜亮丽的颜色，这一点颇符合他外向而热烈的个性，但出乎意料的是，每件衣服都放得规规矩矩，即使一件看似普通的T恤，也叠得很方正，各种配饰和皮带都有属于自己的小空间，与我们之前想象的那种眼花缭乱的场景完全相反。

“我买东西有很强的目的性，如果两小时内找不到我需要的东西，我就会放弃。”用少量的衣服搭配出不同味道，才是他玩转衣帽间的法宝。屈汀南还特别强调一点，就是“不用多买，而要爱护”——不仅对意大利手工定制的皮鞋要细心照顾，对一件普通的棉T恤也需要同样爱惜，“一个人的服装品位，不是看你买了多贵的东西，而是看你怎么穿普通的衣服。”

对于一个时装设计师来说，出席商务活动的正装往往是最头疼的，既不能太夸张，又不能泯然众人矣，更何况像屈汀南这样执着于自己风格的人，他常说：“衣服就是一个人的名片和生活轨迹，不管什么类型的衣服，都要符合自己，任何时候都不能抹杀了自己的审美。”



杜俊泽

中国内地著名演员，曾出演《美人心计》《倾世王妃》《三生三世十里桃花》等电视剧。

杜俊泽 穿衣之道，衣橱色彩

演员职业带来了多种角色的尝试，也带来了着装风格的变化。杜俊泽最初的休闲范现在只有在非活动场合才会穿，嘻哈装和运动装进了衣橱，成了私藏。在演艺事业日趋成熟后，他开始多选择正装，这样可以有利于自己个人形象的固定。

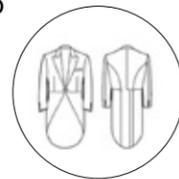
大多数人认为，对于男人来说，服装要比女人的款式简单，少了许多浮夸和明艳。杜俊泽对这个观点表示反对：“太片面了，其实男人的衣帽间里，也永远缺少一件衣服。”

杜俊泽形容自己是“性格多变”的一个人，有时沉闷、有时活跃，想法跳跃，所以在选择服装的颜色方面也非常丰富，红黄蓝白紫，都可以大胆穿出去，除非在走红毯一类的正式场合才会穿上深色服装。另外，天气和环境也是决定他穿衣风格的一个重要因素。如果参加了某种严肃的社交场合或仪式，他则会选择合适的深色服装，比如黑色、藏蓝色、深咖啡色。

杜俊泽买衣服的机会并不多，生活是三点一线，拍片现场——酒店——家里。偶尔需要买衣服时，他会首先关注一下时尚杂志的流行趋势，看一看现在的款式和流行色，然后自己来组合搭配，看看哪种最适合自己。



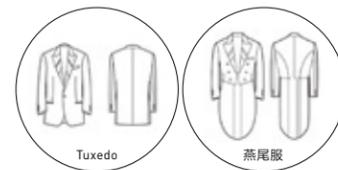
TIPS



参加庆典及婚礼活动等白天活动

晨礼服

主要构成：黑/灰色后摆为圆尾形及膝一粒扣上装、深灰色条纹裤子（均为纯羊毛质地），白色衬衫、浅灰色马甲、黑色/黑白色条纹背带、灰/黑/驼色领带、黑色袜子、黑色皮鞋、白色口袋巾，可搭配灰色高筒小檐礼帽。



商务酒会及正规晚宴等相关场合

晚礼服

主要构成：小晚礼服的西装有单排扣和双排扣两种款式，搭配白色硬胸式或百叶式衬衫和黑色横领结，下装为黑色西裤（侧边装饰有黑色缎面饰带），如果选择了白色无尾半正式晚礼服（Tuxedo），也要搭配黑色裤子。可搭配黑色花纹漆皮鞋或黑色平底便鞋。

大晚礼服比小晚礼服更正式，通常称为燕尾服。与小晚礼服不同的是，大晚礼服的上衣为深蓝色或黑色，前胸很短，约与腰齐，后裾拖长如同燕尾，长可及膝，双襟为黑色或蓝缎制成，另外，大晚礼服除了小晚礼服的搭配外，还需要搭配皮革或棉质白色手套、白色横领结（必须是白色）、黑色丝袜。



商务谈判等场合

西服套装

深色或竖条纹西服套装都是商务谈判的最佳选择。单一色套装可搭配条纹衬衫，而竖条纹套装则需要选择浅色系素色衬衫。



黄文仔： 雕琢完美产品，打造钻石企业

1月23日，早春。和往常一样，2017年星河湾集团年会如约而至。在近1个小时的发言中，黄文仔董事长分享了他对国际形势、中国经济、企业发展以及社会责任的思考。没有什么能取代品质在黄董心目中的地位。所以，他提出在新的一年里，星河湾要打好三场仗，并矢志成为一家钻石级的企业。

坚守品质 实业强国

视野决定格局。“高科技的应用一定会是未来发展的方向。哪个国家掌握了高科技、新技术，哪个国家就会强大；哪个国家的实业、制造业强大，这个国家的经济也会强大。而单纯做贸易、做买卖，做得再好也只是过眼云烟，不会长久。”正是这份理解，让黄董判断，村村点火、户户冒烟的景象将一去不复返了，资源配置、产业发展必回归理性。这意味着，虚拟经济还在持续向好，而实业强国亦成为国人共识。

工匠精神 多造好房子

这份实业报国的拳拳之心，成为星河湾的核心价值观。黄董说：“我更愿意创造有形的价值，有真实存在的价值。在过年前，我曾对2017许了两个愿望：希望多做一些好房子、希望中国的制造业走出低谷，转型升级成功。”

黄董这份坚守，源于一位企业家的初心。而市场的认可，也让他对这份价值观深信不疑。

新年挑战 打好三场仗

为此，星河湾在2017年要打好三场仗，做一位品学兼优的“三好生”。

毫无疑问，产品升级的攻坚战，排名首位。今年，星河湾将迎来产品多元的一年，琶洲的总部大楼作为区域标杆写字楼，承载集团乃至广州这座

城市的期待。同时，星河湾整体设计风格也将力求新的突破，更为大气和国际化，星河湾半岛和闵行的样板房将会呈现这份精彩。

黄董希望，“能真正做出完美的产品”。

产品升级之外，在新的一年里，星河湾中心、广商中心、上海、太原、沈阳、青岛、西安、汕尾等新一期将全面开工；北京、深圳、广州四个旧改项目加快推进；上海新合作项目也要在今年动手建设……这些对星河湾人提出了极高要求，一场管理协作的阵地战，势必打响。

黄董认为，品质不仅仅源自于设计和生产环节，真正的品质更是一个全过程的消费体验。因而，品质服务持久战，同样要赢。

下一个五年 打造钻石级企业

当愿景、目标全部清晰之后，星河湾究竟要成为一家什么样的企业，便值得公众期待。

黄董对此有非常清晰和明确的规划：下一个五年，我们的发展目标定义为“钻石级企业”。

从劳斯莱斯到钻石，黄董看重的不是刹那繁华，而是百年坚守，毕竟钻石恒久远，房子作为不动产，需要世代传承，好房子是用来住的。

同时，和普通商品不同，钻石是作品而不是产品。作品意味着精雕细琢，意味着匠心独运，它有灵魂，承载寄托。星河湾造房子，从不追求复制和规模，而是内涵与神韵。

此外，作为世界上最硬的物品，钻石经得起磨砺，这自然与星河湾的气质不谋而合。追求卓越，永不满足，时光是最好的验证者。

其实，钻石的晶莹剔透，本身就星河湾的产品一样，完美，容不得半点瑕疵。而这样的好作品，自然弥足珍贵，受人追捧。

知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。

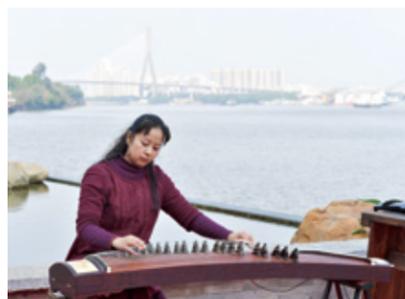
2017年的星河湾，值得期待。



太原星河湾，一个心情盛开的地方



星河湾半岛岛尖，匠心精神，是珠江捧出的又一颗明珠



古风流韵，总是团圆月

宋朝孟元老在《东京梦华录》里这么记载元宵节：游人已集御街，两廊下奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里。说的是当时庙会上有各种杂耍，热闹非凡，是市民社交生活的重要活动。

之所以叫庙会，是因为活动最初围绕着寺庙扩展。作为一个公共场所，在元宵这天，人来人往，许多年轻男女便在此相识，由此又传出了许多浪漫故事。

一千多年过去，这繁华盛景消失在历史的尘烟里，然而元宵盛会却化作一枚精致社交生活的符号融在中国人的骨血里，成为各个社区每年重点打造的活动。

今年元宵，珠江南岸，星河湾里的喜乐会不仅是孩子的游乐场，还是

大人的舞台。骑江木栈道上，除了传统的猜灯谜，星河湾还邀请了老师教孩子包汤圆、写福字、做纸灯，让孩子从小体验中华文化的精妙。而扎气球的滑稽小丑走到哪都被孩子团团围住，小朋友仰着小脸聚精会神地看小丑手中变出的小狗、红花……

大人也有自得其乐的地方。石栏边上竖立了一扇桃花情人门，供眷侣们在此留影，并将照片张贴到会所的爱心墙上，在中西两个情人节，接受亲朋好友们的祝福。而园林里遍植的桃树，让人感受春天柔美的同时也不禁心情荡漾。

喜乐会上最受瞩目的，是业主们的表演。天朗气清，珠江上有行船缓缓驶过。业主谭老师和黄老师各执一把古琴、吉他，迎风弹唱。高山

流水，沧海一笑，在古早长廊的映衬下真像桃花岛上的黄药师和冯蘅。下午，由业主明星姐姐带领的太太团在红毯上进行了一场旗袍秀，华贵的旗袍犹如牡丹盛开，而这群贵妇人眼含微笑，缓缓走来，宛若仙人。明星姐姐说，旗袍团是星河湾的一张名片，为了这场演出，太太们悉心准备了好几天。

社区活动是社区文化和居民素质的体现。在美剧《绝望主妇》中，不管是圣诞节、复活节还是万圣节，这些社会中高层的主妇们都会用自己的奇思妙想把社区打造成一个十分专业的主题乐园。这些活动不仅给孩子带来欢笑，还把居民们牢牢团结在一起，成为社区价值的集中体现。这场元宵喜乐会也是一样，业主们用自己的高雅品位

和才华奠定和营造了社区的厚度和氛围，而这正是星河湾努力打造的价值平台。

在广州，有上百年历史的社区如杨箕村、猎德村，用一间间祠堂凝聚了整个社群。每月必有的鞭炮声和祠堂饭成了许多人从小到大的记忆。而向百年社区进发的星河湾，也在用一场场高品质的活动给业主们建立了传统和记忆。其实形式上我们未必能复刻宋朝的元宵节，然而这份精工细作，却是宋朝的精神。

健
EXPLORATION
行

里加
看见艺术的中古之旅



飞机降落在里加国际机场的时候，真是让人不知所措，这个号称波罗的海三国（爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛）中最大的城市，机场竟然如此冷清。出口没有各大租车柜台，没有旅游咨询处，甚至还没有小商店！这个地区最大的经济中心竟然如此没有商业气息，这波罗的海领域的气息果然是冷飕飕的。随着车子慢慢进入里加的城市范围，视线豁然开朗，眼睛像迎接一场愉快的盛宴。

位于中东的拉脱维亚作为波罗的海三国成员之一，跟西欧国家相比，甚少进入我们的视线，我们知道维也纳、巴塞罗那和布拉格闻名于世的宏伟、精致、奢华的城市建筑艺术，却不知道拉脱维亚的里加与之齐名。里加老城被列入世界文化遗产，联合国教科文组织甚至认为里加的新艺术风格建筑是世界上独一无二的。里加不止老城，在新城不同的角落都可以欣赏到让人叹为观止的美妙的建筑。

在里加看建筑，其精华就是新艺术风格Art Nouveau。这是在十九世纪末开始风靡欧洲的现代风格建筑艺术。这种艺术风格充满活力，波浪形和流动的线条使传统装饰活跃起来，表现形式也像从植物中生长出来，展示惊人的表现力。这是一种非常大胆的建筑艺术风格，各种完全不相干的事物联系在一起，呈现在一个建筑中，有时候甚至让人感到莫名其妙。在里加现存八百多座新艺术风格的建筑，再融合原本中古世纪风格的木建筑，使得里加显得特别悦目。无论你是艺术爱好者，还是纯粹到此一游参观的游客，这些建筑都会让你觉得不枉此行。



里加老城坐落在Daugava河岸边，保存着中古世纪的风格特色，走在其中，四周都是不同时期的建筑，小石头堆砌而成的色彩斑斓的石板路，弯弯曲曲的小巷，或见中古小木屋，或见哥德式风格建筑，又或见俄式建筑，都见证着这个城市过往的历史故事，让人感觉似在电影中恍惚游走。特别是清晨或者冬天的时候，街道上没有任何人，只有石板与你相伴，整个中古世纪都是自己的。跟建筑相配合的有销售各种材质手工艺品的小商店，琥珀蜜蜡店、画廊、布艺店、玻璃艺术品店、布偶店……在这里没有金钱的味道，只有艺术的芬芳，每一个角落都可以让你留下一张流连忘返的照片。人们将艺术融入生活的点点滴滴，显得那么和谐与自然。



-  Cat
-  广州星河湾半岛
-  旅行、看书、写作、烹饪
-  大学老师

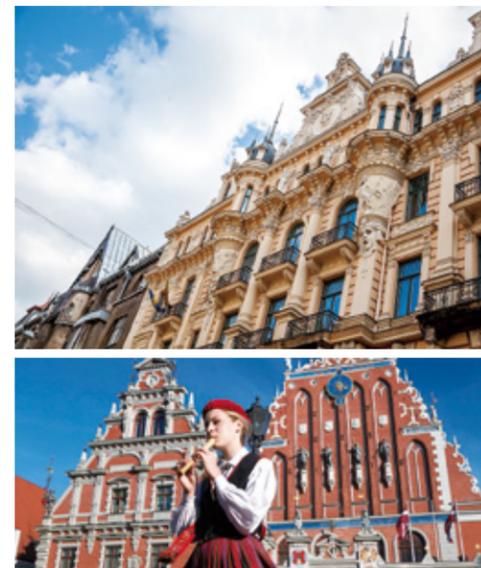
三兄弟之屋 Three Brothers

这是里加名声最大的建筑群，不要以为这是三个兄弟的房子，只是人们从历史的角度把这三座无缝连在一起的房子拟人化为三兄弟。这三兄弟是里加最古老的民居建筑群，分别是17号、19号和21号。三座建筑分别代表了中世纪住宅建筑不同时期的发展里程。最古老的是17号白色屋子，建于15世纪末，石头房子，平面简朴的墙上有着一个个“小洞”窗口。中间的华丽风是19号，建于1646年，你可以在外墙上找到这个数字。21号是一座非常狭窄的房子，建于17世纪末。里加实在太多这样的房子，一不留神就会错过……如果你还要去爱沙尼亚的塔林，千万别错过了那边的“三姐妹”民居建筑群，两者相映成趣。



黑头宫 Blackheads House

这绝对是老城最华丽的建筑，每一个细节都是那么精致，美轮美奂。不禁感叹建筑师诠释美丽的造诣。原本的黑头宫建于1344年，作为未婚德国商人公会的兄弟会，这里曾经是充满各种派对的俱乐部场所，而且里加声称圣诞树源于此会所，世界上第一棵圣诞树就是派对寻欢的产物。原来的房子在1941年二战时被摧毁，7年后被苏联拆除。在2001年庆祝里加800岁生日的时候被重建，让这梦幻般华丽的建筑重现人们的眼前。



新艺术风格建筑群 Albert Street

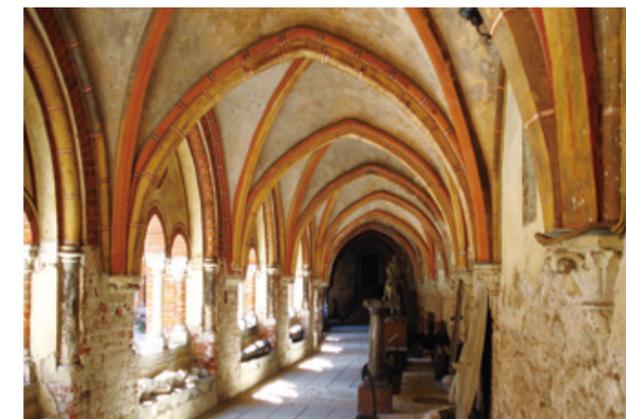
文中开头提到的新艺术风格Art Nouveau是里加的精神灵魂所在。Art Nouveau除了老城随处可见，还集中在老城外往北。步行出老城，越过河流公园就到了更有生活气息的里加新城，宏伟的建筑，宽大的马路，路上的行人，路旁的商店、咖啡馆和餐厅，仿佛跟着电影回到西欧。这几年我都在“弹丸之地”以色列生活，看到大街道和大建筑都特别感到有气魄。

Albert 街高度集中了新艺术风格的建筑，建筑大多都由俄国建筑师设计。最有名的一栋是蓝白色建筑，两张半人脸在上面各自为王。另一栋混杂了古希腊神话人物、罗马风格，甚至还夹杂了玛雅雕塑的特点。一群华丽的建筑中突然又有一栋自带黑暗气质的、像城堡一样的建筑，非常诡异。这里的新艺术风格深入了里加人民的生活和灵魂。

里加大教堂

Rīga Cathedral (Dome Cathedral)

里加大教堂前的广场应该是老城最大的广场了，斑驳的石板路映衬着雄伟古老的教堂，是拍照胜地。这座古老的教堂建于1211年，曾经作为天主教大教堂，现在是福音派路德宗教会的教堂。教堂是波罗的海地区最大的中世纪教堂，建筑风格混合了13世纪到18世纪的各种样式：东部最旧的部分有罗马风格，塔是18世纪的巴洛克风格，别的很多建筑更多来自15世纪的哥德风格。教堂内部巨大的管风琴建于1884年，有6768管，至今还在使用。教堂的建筑空间特色让声音变得异常神圣空灵，当几千管的声音同时在百年老教堂中回响，震撼非凡。大教堂不定期都有管风琴或古典音乐演出，可以事先前往教堂查看时刻表。



圣彼得教堂 St. Peter's Church

拍摄奢华风的黑头宫的时候，加入旁边的教堂就是最美的角度了。旁边这座灰暗色彩哥德式教堂真是别有一番风味，古老的灵魂总是会吸引人的，不是吗？这座高首的教堂有123米高，始建于1209年，因为雷电袭击曾遭遇过两次坍塌。在二战以前这是欧洲最高的木建筑。目前教堂内部安装了一部电梯，免除爬梯的疲劳，就可以坐电梯登上高塔鸟瞰里加全景，当然门票是要付费的。若有闲情可以在塔顶数下里加建筑顶上有多少只风向鸡。



猫屋纪念品

猫屋 Cat House

作为一个猫奴，每次旅行都会寻找一切与猫相关的东西，据说里加有这么一只黑猫位于建筑顶端。里加老城大部分建筑顶上是金色风向鸡装饰，而这座1909年受新艺术风格影响的建筑顶上却站着像幽灵一般的黑猫，而这黑猫更成为里加的象征，黑猫的造型活灵活现，绝对是爱猫者必看之处。

这个奇特的建筑背后更有一段让人津津乐道的故事：猫屋的主人曾经是富甲一方的德国商人，不知为何被拒绝加入当时名望显赫的商会，盛怒下把一只自中世纪起就象征魔鬼、厄运、凶兆的黑猫放置在了塔顶上。黑猫躬身翘尾发状，把屁股对准商会之屋。商会自然强烈抗议，双方闹上法院，经调解德国人把猫的朝向改变，将猫头对准了商会，终于如愿加入商会。如今时过境迁，于人于事亦不复存在，唯有这只弓腰怒吼的黑猫依旧向后人传递着当年的这场闹剧。

Tips

1. 目前没有广州直达里加的航班，大部分航班在莫斯科转机，包括南航和俄罗斯航空。也有在巴黎转机的法国航空，如果顺道旅行欧洲可以直飞里加。
2. 波罗的海地区生产蜜蜡琥珀，琥珀蜜蜡的爱好者别忘了去扫荡一番，老城到处可见琥珀蜜蜡店，可以慢慢对比价格。
3. 老城吃饭有很多选择，价廉物美的有LIDO餐馆，菜式繁多。而大家也一直推荐的Pelmeni XL饺子馆对我们来说是最好的早餐之地，来一碗汤和饺子，最适合中国人的胃口。
4. 里加的啤酒很好喝，推荐尝试当地的啤酒。



中国丝绸博物馆收藏1910年时期旗袍



中国丝绸博物馆收藏1920年时期旗袍

永不褪色的 东方之美

王家卫在谈《花样年华》时说：这个电影其实是我对那个时代的回忆，可以比较直观一点。

年代是逝去的历史，回忆是看得见摸不着的毛玻璃，正如旗袍本身是真实的存在，图案与色彩却是人物心绪的投影。

去面摊买面也要穿着艳丽，那是体验的不满足与情感的渴望。一部《花样年华》，成就了经典的复出。旗袍，成为了抒情的方式，故事的出口和宣泄的道具。这种宣泄，可能是一种精神的渴望、审美的热烈，或者生活的极致。

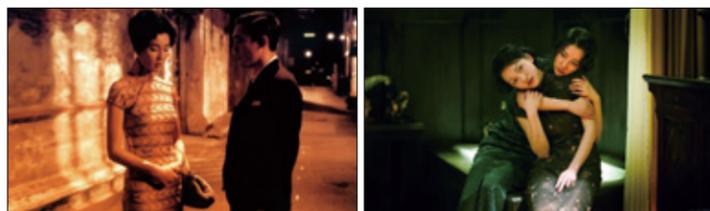
星河湾里就有这么一群热爱旗袍的女性，她们用旗袍述说经典，用智慧传承文化，也用共同的爱好，搭建了一个美得让人震撼的、独立的旗袍之城。



中国丝绸博物馆收藏
1930年时期旗袍



中国丝绸博物馆收藏
1940年时期旗袍



旗袍自民国面世以来就深得现代女子的喜爱。她是暗香盈袖里的波澜，是欲语还休中的性感，是恭顺温良下的跳脱，是中西方文化水乳交融后的杰作。她不仅成为上世纪女性的常服，更是被上升为国服。

我们常说时光，旗袍也在时光中慢慢成长，带着过去的时代印记，也带着新时代的特立独行。

1912年，民国成立，当时一些先进妇女为了追求男女平等，纷纷模仿男性穿上长袍。然而当时的旗袍不像后来旖旎，用张爱玲的话讲，初兴的旗袍严冷方正，具有清教徒的风格。直至1925年，旗袍正式流行。长、短、单、夹、边、袖、襟、领，在西方服饰的影响下，各色式样出现，但仍然保持宽大平直的风格。

三四十年代，旗袍进入黄金时期，不仅固定了特有的立领、短袖、合体、开衩特征，凸显女性纤长性感，还在花色上赋予了更多个性。而上海作为中西文化交融的中心地，当时的东方巴黎，成为了旗袍重镇。

然而五十年代后，旗袍作为资产阶级情调的象征，在内地成为打击对象。革命、劳动人民的形象是审美主流，而旗袍所代表的淑女形象失去了生存空间。改革开放后，喇叭裤、西装、迷你裙轮番上阵，个性化、平民化和职业化成为趋势，旗袍也未再度流行。

但是人们永远忘不了旗袍女人的美丽。2000年，王家卫电影《花样年华》上映，全国人民迷醉在苏丽珍狭窄楼梯中的窈窕背影里。由此，旗袍再度引起热议。而后的《色戒》，以及每部民国大片，旗袍都是值得称道的点睛之笔。

2010年后，对中华传统文化的呼唤越来越强。经过30年个性张扬的混乱，曾经的品质、优雅再次回归主流。国内时尚圈开始推崇西方的绅士名媛打扮，而作为凝萃了中西文化精华的旗袍，再次成为当代女性们的心头爱。



在刚刚过去的星河湾元宵喜乐会上，一支旗袍团队让人惊叹。十几位不同年龄段的女性，芙蓉如面柳如眉，穿着绫罗绸缎，迎面款款走来。她们举止高雅，甚至有着民国时期官宦人家的神态，透露着良好的教养。仿佛她们是从旧时光中走出，不由得让旁人引颈观望，啧啧称奇。

她们就是星河湾旗袍团的业主。早在半月前，她们就在星河湾八城联动的业主大会里大放光彩。

广州星河湾旗袍团的业主们在会所内交谈



自强: 美是女人一生的追求



星河湾业主 张贻菲

张贻菲是旗袍团的灵魂人物，指点教导团员们妆面、着装、仪态、步伐。虽然年过五旬，但她从来都是格外的精致美丽。朋友们都叫她明星姐姐，不管是照片里还是现实中，她都保持了一贯的光彩照人，毫不懈怠。

她是纹绣界的圣手，凭着一身绝活名动天下；她是世界华埠太太和至尊太太的选美冠军，对美有着极致的追求；她还是中国旗袍协会广州总会的名誉会长，时常游走世界，恣意快活。

张贻菲出身军人家庭，秉承基督教义，她有着非常传统的做人规范，对自己有狠劲。从早年的幼儿园园长、酒店服务员，到医药局主任，再到下海开起美容院，事事高标准完成。同时她又坚守了中国传统女性的温柔、正直、坚韧、包容，是完美的女儿、妻子、母亲。

人生中遇到过许多困难，却都磨灭不了她对美好热烈的追求。也许正是这份特质，促成了她和旗袍的机缘。第一次穿上旗袍，张贻菲深感这才是极致的女人：有隐忍也有张扬，有含蓄更有性感。而她也像民国时期的名媛一样，内外兼修，笔直昂扬地向世人倾吐自己的美丽。

张贻菲爱美，也乐于让身边的人变美，旗袍团的姐妹们在她的影响下也不断提升自己。她对美有着独到的见解和感悟，认为美应是女人毕生的追求：

“人生有多少次机会能让你展示自己的美？为什么不好好把握？”然而这份美并不停留在感官的刺激，就好像旗袍的神韵需藉由穿着者的内涵催动。她说，女人真的非常重要，她树立了一个家族、一个国家的审美和信仰，传承着一个民族的文化。张贻菲已有两个孙子，每每谈起姥姥，孙子的赞美与自豪之情溢于言表。这份精神，是她留给后代的财富。



星河湾业主 郭沅君

在旗袍团中，郭沅君的角色十分特殊——她是明星姐姐张贻菲的女儿。

都说母亲是女儿的榜样，作为一个近乎完美女人的女儿，郭沅君自然对母亲赞不绝口，却也有着不小的压力。她从小在母亲的高要求中长大，在母亲的训导下学习对美的把控，继承了母亲的姣好面容和文艺细胞，喜欢歌舞绘画，常常出现在各项比赛中。正值芳华，就有了两个儿子，似乎命运对她格外眷顾。

然而她曾陷入长时间的产后抑郁。接连生养两个孩子虽然充满喜悦，但伴随的辛劳、角色转变和丧失自由让她迷失了自我。但她没有放弃对理想和自我的追求，家人朋友的鼓励支持让她坚持了下来。凭着努力和天分，郭沅君在纹绣界做得风生水起。此外，她还重拾了自己儿时的梦想，继续唱歌，在许多活动中亮相，并准备今年出一张专辑。

郭沅君倡导适度、轻松的美丽哲学，在不同时刻展现不同的美。在跟儿子的八年成长中，她不断砥砺自己的内心。如今，她成熟、自信、豁达、包容，对人生有更多的展望。

有一句话，她放在自己的手机上提醒自己：“If you want something you never had, you have to do something you've never done.”

自立: 只要你愿意, 世界触手可及



星河湾业主 段丽佳

自信:美丽从心开始

段丽佳是旗袍团的发起人。她是中国旗袍协会广东总会的副会长，初初组建旗袍团，就是自己热爱旗袍。

她是星河湾酒业公司的员工，负责给星享会的会员们举办活动。2014年她创立了旗袍团，邀请张貽菲加入旗袍团。起初旗袍团很零散，自从张貽菲加入后，她对团员的仪态、素养和人品的高要求，使旗袍团有了质的变化。这是一张星河湾的名片，肩负着把美带向各个家庭和社区的责任。

在组织旗袍团的工作中，段丽佳尽心尽力，而她也和团友们结下了深厚的友谊。她们从最初的业主活动，走到商业活动，甚至走上了广东台春晚的舞台。许多退休之后沉沦在琐事中的女性通过旗袍团的活动重新找到了自我价值。而段丽佳也在与团友们的交流中不断充实自己。

她说，旗袍团正是星河湾所打造的凝聚“邻居、朋友、伙伴，生活、事业、修为”的社交平台，每个人在这里都找到了一片新的天空。



旗袍女人是一个特有的、具有时代印记的群体。她们秉承了中华传统女性的特质，又在西方人本思想的指导下追求自我。在这约束与自由、隐忍与张扬的博弈中，她们把自己打磨得玲珑剔透，赋予旗袍独特的韵味。

然而随着时代变迁，旗袍女人越来越少，以至于旗袍成了影楼供人遐想的道具、特定场合的服装。然而星河湾的这群旗袍女人却在用自己的智慧和美貌去实践中国人刚柔并济的处世之道。自信，自强，自立，是新时代女性的美德，也是旗袍女人的精髓，更是中国女性永不褪色的东方之美。



以收藏的名义 享受艺术

宋代文学家赵希鹄在《洞天清录》的序中写道，“明窗净几，罗列布置，篆香居中。佳客玉立相映，时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水。摩娑钟鼎，亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知人世，所谓受用清福，孰有逾此者乎？是境也，阆苑瑶池未必是过。”如此怡然自得的藏宝心境或许是如今典藏家中最高境界的修行。

在广州星河湾半岛，我们认识了对收藏有同样豁达气度的林先生。作为一位迈入收藏界已有二十余载的典藏家，林先生向我们道来了他心目中“收藏”的意义，他与岭南派画家们之间的不解之缘，以及他在多年淘漉中沉淀的人生感悟。



P r o f i l e

藏 家 名 片

烟雨绵绵的南方冬末，带着潮湿和温闷，在广州的城区里，四处是匆匆行走着的人们和经常被堵得寸步不移的汽车，显得这个城市更加急躁烦闷。在这样的时节，步入星河湾半岛，却让人不禁想起“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”的诗句。

林先生就是卷着这样一抹云雾中的清凛，出现在我们的视线里。

他没有典型的字画收藏家的云淡风轻，也并非身着一袭充满古风韵味的唐装，甚至没有我们印象中传统藏家那种谈吐温吞而精神矍铄的状态。眼前这位星河湾典藏家身着普蓝色的阿玛尼Polo衫外套着一件同品牌的藏蓝色夹克，时尚而简约的阿玛尼水洗牛仔裤，戴着一副黑色的半框眼镜。

“江南水乡的美，是视觉享受。其实我们一生在追逐的就是享受，衣食住行，无一不是享受的过程，而最高境界的享受，就是精神。”



- 👤 林先生
- 📍 广州星河湾半岛
- 📌 收藏、品茗、养生文化
- 📌 岭南画派书画、大型根雕等



除了收藏，林先生平日也爱好养生文化

贵人金多身复闲，争买书画不计钱

有一种宝藏，永不枯竭，而又充满诱惑，通往她的道路布满荆棘和陷阱的深渊。这就是收藏。在浩如烟海、五花八门的历史遗存面前，就算练就一身本领，也会感到力不从心的无助；即便你富甲天下，身拥千万，当你投入收藏时，也常常会感到囊中羞涩，捉襟见肘。

然而，有一种收藏，并非为了价值，而是心境的追求。你可能从未见过像林先生这样一位收藏家，他所收藏的字画挂在家里的墙壁上，不定期更换。他的每一套居所，都有2—3个空间用来放置藏品。一些藏品已经装裱，而绝大部分藏品，就放在他专门定制的梨花木柜内，打开柜门时，你会以为这只是普通的、放置书纸的置物柜，事实上，可能每一张“纸”拎出来，都价值不菲。

林先生大多数的藏品这样放置，是因为这样更不容易使作品本身褪色、脏污。装裱起来的，可能会用于挂置，或者有时展出来欣赏。

“欣赏，是一种对人生的完善，安静下来去欣赏一幅画作，即使你曾有最难处理的问题，也可能因为这片刻的安宁而茅塞顿开。也许这也是一种修行。”林先生对收藏的理解，就是为了欣赏，为了得到那繁杂世界中的片刻安宁，与此同时，还能够与朋友共同交流，共享艺术。而在星河湾半岛曾举办的业主珍品私藏画展中，就有大部分展览作品来自于林先生的分享。

林先生藏品，岭南派书画家林壖的中堂画

觉来落笔不经意，神妙独到秋毫颠

在林先生位于星河湾半岛的家中，他逐一介绍了客厅里挂着的书画，绝大部分都出自他深交多年的好友——广州美院教授、广东省中国画学会副会长方楚雄的手笔。沙发后面挂着的孔雀图，雅致的工笔与潇洒的泼写在宣纸上和谐相融，画中寓意吉祥的孔雀栩栩如生，构成的画面令原本的优雅气派的空间愈发熠熠生辉。

“方楚雄老师是岭南画派的代表人物之一，是中国著名的花鸟画家，他笔下的动物不但活灵活现，还充满了平易近人的生活情趣。”林先生介绍道。而电视墙上方的“精气神”三个大字也是从方楚雄老师处得来的墨宝，字体圆浑流畅、自成天趣，为充满雅趣的厅堂多添了一份书卷气息。

林先生向我们展示了他最为得意、同时也是最稀有的两件珍品——方楚雄的《般若波罗蜜多心经》和林墉的三幅一套中堂画。追溯起来，这两件佳作的背后还蕴藏着林先生和方楚雄、林墉两位老友的好友见证。熟悉方楚雄老师的典藏家都知道，不管是在市面上，还是方楚雄的作品集中，几乎都没有出现过心经这一类的作品。而眼前这张罕见的横幅书画《般

烟熏屋漏装玉轴，鹿皮苍壁知谁贤

“其实我并非学艺术出身，也并不是艺术圈内人，充其量，我是艺术的爱好者。其实更准确地说，我是有一群艺术圈的朋友。”谈起与艺术品收藏结缘，林先生回忆起上世纪九十年代末，他曾在从化经营一家度假村，每年的正月，流溪香雪里寒梅盛放飘香，漫山如雪，这里也成为了广州美院师生最爱的写生地之一。在这批师生的熏陶下，他慢慢喜欢上了书画，还和他们成为了很好的朋友，也是从这个时候开始，林先生走上了收藏的道路。

那个时候的林先生只有二十多岁，很少有这个年龄的人好爱收藏，但长期在艺术的氛围里熏陶，看着老师是如何给学生的画作修改、评分，他渐渐懂得了欣赏艺术，有了一定的品鉴能力。后来，来写生的师生多了，几乎每一批学生都会把他们的作品送给林先生，

若波罗蜜多心经》是方楚雄老师特意馈赠给林先生的。“当年方楚雄老师受广东佛教协会会长邀请，为广州某寺挥毫创作了一幅《般若波罗蜜多心经》，我看见了以后甚是喜欢，于是请好友方楚雄为我再画一幅一样的。”林先生解释道。祥光笼罩下的观音眉如小月，眼似双星，誊写的心经神韵超逸，佛法的内蕴与书法的筋骨相得益彰，可见方楚雄老师对水墨运用功力之深厚。

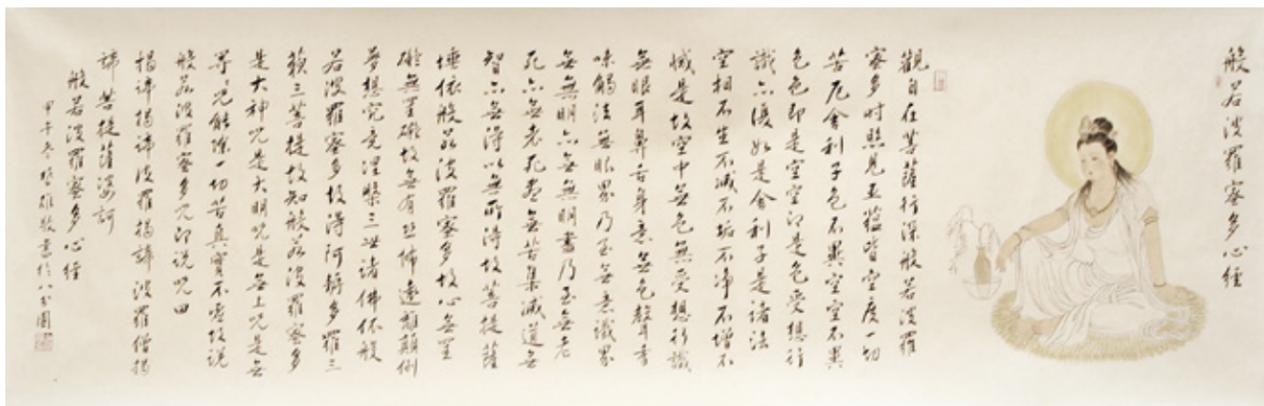
而眼前这件三幅中堂画，其画作创作于1980年代，时隔三十年后，才有了两侧的对联。“1980年代在巴基斯坦的时候，是林墉老师创作的巅峰时期，这幅画作也是我在三十多年前从林墉老师手中收来的，”林先生回忆道，“也就是在前几年的一次小聚中，林墉老师看到了这幅作品有感而发，即席挥毫写下了这副对联。”林墉老师创作的这件中堂画，画中情境与字相融相惜，笔势奔腾而苍劲有力，直抒胸臆。等待了三十年后终于归于圆满的作品，象征的不仅是一位艺术家的感怀和细腻，还有林墉老师与林先生之间历久弥新的深情厚意。

书画为媒，如此一来一往，他便结识了更多有创作才华的朋友。也就是在流溪香雪，林先生与方楚雄、林墉、林丰裕这批著名的岭南画家成为了至交好友。

“听说星河湾会有很多艺术分享活动，这是好事情。住在星河湾的业主，大部分都是身份的人，他们更重视的是精神层次的追求，艺术，正是这个群体最喜欢的话题之一。这不仅可以彰显一个人的精神品质，同时也可以以此会友，交到志同道合的朋友，甚至是寻找到志同道合的合作伙伴。当然，他们也更希望能够结识像方楚雄老师这样的艺术家，如果有机会，我愿意邀请方老师一起来分享活动做交流。”林先生说，分享，不仅可以让收藏变成一种更加艺术的艺术行为，同时，更能让藏品不仅仅是一件藏品，而是享受人生的艺术方式。



1



2

1. 林先生藏品，岭南派书画家方楚雄作品《石榴图》
2. 林先生藏品，岭南派书画家方楚雄作品《般若波罗蜜多心经》

问君乞得良有意，欲将俗眼为洗滌

著名美学家朱光潜说，人生本来就是一种较广泛的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。林先生深以为然，他的生活中，艺术几乎无处不在。

除了字画，林先生收藏的珍品还包括了大量的红豆杉根雕、檀木、花梨木、古典家具、茶具、老酒等各式各样的器物 and 摆设——甚至还有来自非洲的彩绘恐龙蛋，可谓包罗万有，令人大开眼界。来到酒柜前，林先生说，尽管自己也收藏酒，可却从来不会贪杯中物，“我给朋友送酒也送画，但自己向来只喝茶——我是一个注重养生的人，之所以在家里摆放这些红豆杉根雕，除了因为它们有很好的观赏价值外，还因为红豆杉散发的幽香有养生保健的作用。”

林先生笑说，经过这二十多年的收藏，他早已忘了自己到底收了多少藏品、多少种类，又给亲朋好友馈赠或是交换了多少藏品。闲来无事时，与三五好友一同品茗赏画，忆古畅今，以画赠友，趣味无穷，藏品的多寡只是一个积累。作为一名让旁人艳羡的珍藏家，林先生收藏的珍品之丰富、种类之繁多，不但来自于他在行内有口皆碑的好人品，更与他独到和精准的眼光密不可分。

典藏星河湾

“在我们星河湾，每个人都是生活中的典藏家，”林先生说，“我们越来越看重文化和涵养，用高雅的品位滋养心灵。”作为追求品质的生活家，星河湾的业主们选择在这个让心情盛开的地方品鉴诗意人生，让自己的收获的喜悦和人生的积累沉淀于此，可见，是星河湾一如既往的工匠精神打动了眼光挑剔的典藏家。

相似的心灵会选择相似的栖息之地，这是审美决定的。有感于星河湾厚重的文化和艺术氛围，在未来，林先生希望能与更多志同道合的星河湾业主分享收藏之乐，品上一壶佳茗，以画会友，共话品质收藏生活。

“收藏这件事，首先要有资金，第二要有胆量，第三要有眼光。”林先生总结道，“好比王健林在1992年时以四期两年付款，每次200万的价格买下了傅抱石的《龙盘虎踞》，当时800万元对王健林不是一个小数目，但正因为他有这样的胆量和眼光，敢于下手，如今《龙盘虎踞》的收藏价值至少增值了一千倍。”

做收藏久了，林先生也在与艺术家和收藏家们的接触中大致了解不同作品的升值空间和艺术价值。“就我而言，看重的是作品本身，收藏讲究眼缘。”林先生表示，“其次要看书画家的身份背景，这也是作品能否升值的一个关键。”谈到市场上一些开出天价的藏品，他认为现在的收藏者已趋于理性，面对炒作式藏品已不再像往日般趋之若鹜。

即便收藏界如今已风起云涌，近现代书画名家大作的收藏价值逐渐凸显，林先生仍倾向将收藏视为一件修心养性的乐事。如果说藏品的升值空间和广博的学识是“收藏”这门爱好带来的附加值，那么心灵的沉静和品位的提升则是林先生在多年的收藏淬炼中最大的获益。

▶ 林先生藏品，大型红豆杉根雕

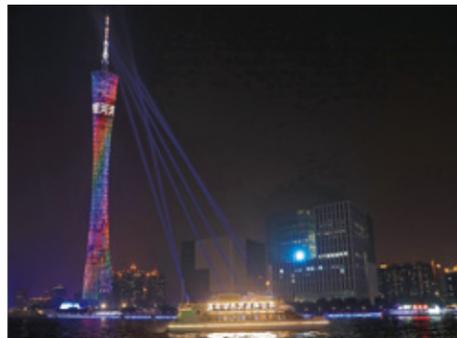




1 黄文仔的新年愿望： 希望多造好房子，愿中国制造业走出低谷

2016年12月29日，2017中国房地产行业领袖新年峰会在广州举行，作为广东省地产商会会长，星河湾集团董事长黄文仔应邀出席并致欢迎词，随后，又在“分化与竞合”的高峰论坛上妙语连珠。

最后，当主持人邀请黄董发表新年感言时，他说：“希望中国的制造业，走出低谷，不然的话，房地产不会好过。”现场再一次响起雷鸣般的掌声。



2 亚运会后，广州再一次点亮世界

2017年1月9日晚，星河湾集团在广州海心沙启动广州塔点亮仪式，6束射灯照向“小蛮腰”，宣告星河湾“品质点亮世界”的主张。

“星河湾1号”游艇由星河湾半岛驶出，环绕珠江夜游。8时30分，在众人倒数声中，射灯从游艇照向广州塔，塔身被瞬间点亮，“星河湾，品质点亮世界；星河湾，向全球华人拜年”的字样清晰可见。



3 传递爱 冬日暖心的N种方式

2016年12月10日，由星执外国语小学主办的家庭同乐日，便是一场由家长和小朋友共同参加的公益活动。活动当天，家长和孩子们一起参与到义卖、游戏、艺术、集市等活动中，奉献自己的爱心。

一场家庭慈善公益活动下来，无论是家长们，还是孩子们，都收获了不少，而这份收获，又在大家的心里埋下了一颗美好的种子。



4 刷爆西安的中国男版维密秀星河湾绽放

2016年12月10日，2016星河湾·大唐御筵尊贵生活方式展在星河湾酒店正式揭开帷幕，有着中国男版“维密秀”美誉的“VK百男大秀”作为启幕礼，108位男神的型装演绎，让活动现场一开始就在刹那间沸腾，高潮迭起，一场震撼西安的塔尖尊贵生活方式展就此展开。

5 黄文仔：星河湾要成为钻石级企业

2017年1月23日，2017年星河湾集团年会如约而至。在近1小时的发言中，董事长分享了他对国际形势、中国经济、企业发展，以及社会责任的思考。

没有什么能取代品质在黄董心目中的地位。所以，他提出在新的一年里，星河湾要打好三场仗，并矢志成为一家钻石级的企业。



6 第一届“我心中的星河湾”儿童绘画比赛即将盛启

从2017年3月1日起，各地星河湾酒店同时举办的第一届“我心中的星河湾”儿童绘画比赛正式启动。本届绘画比赛面向12岁以下的儿童，凡到星河湾酒店消费，或星河湾业主的适龄儿童，均可报名参加，画作纸张可在酒店索取，绘画形式将不设任何限制。本届比赛分为三个阶段，3月1日—5月28日作品收集阶段；5月29日—5月31日作品评选阶段；6月3日获奖作品颁奖嘉年华，最终将在各个酒店所在地区评选并颁发一、二、三和优胜奖共26个奖项。



7 梦想不止步，拼进2017!

在过去的2016年，星河湾职业网球俱乐部团队为了职业梦想不断挖掘自身潜力和身体极限。他们奔波于世界各地，征战奥运会、四大满贯、ITF（国际网联赛）等各种赛事，获得辉煌战绩。

新年的钟声敲过，2017网球赛季也正式开始。在广州星河湾冬训了近一个月的星河湾网球队球员和教练们已经打点好行囊，准备再次踏上征程，在WTA（国际女子职业网联赛）和ITF等国际赛事上挥拍竞技，开启新一年的追“梦”之旅。



8 热门外景地，戏里戏外星河湾

在刚刚过去的2016年，星河湾因独特的建筑品质、四季如春的园林景观，成为了不少热播影视剧的取景地。搜罗盘点2016年的热剧，从《抓紧我，放弃我》，到《欢乐颂》《再见，老婆大人》等，星河湾在剧中的别样风景给观众留下了深刻的印象。

星河湾向来以独特的魅力吸引无数人来此感受。在星河湾，欣赏眼前所见、记录眼前美景、享受美好时光，不仅是一种生活方式，同样是一种艺术。





骑江木栈道

广州星河湾对规划红线之外的市政道路，也进行了重新设计、施工和改造，在江边建造了一条长1830米、宽8米的骑江休闲木道。木道全部采用优质进口梢木铺就，防潮防腐，不易变形。遮挡住珠江淤泥，美化了环境，又为社区居民及广大市民提供了一个休闲活动的健身场所。

没有直线的花园

星河湾的路，都是用心设计的步移景换或是曲径通幽，每走一段路或者从不同的角度观看园林都会呈现不同的景观，堆坡和下挖等不同标高手法，让整个园区高低起伏。移步异景的花园，保证了首层住户私密性的同时，又使其与环境形成自然的亲近感。



每一块石材都有编号

星河湾的每一块石材都有编号，这是一道在施工铺设前必须预先做好的工序。为了完美呈现接近无缝拼接的效果，石材对应纹路严格按照编号摆放，1/3的时间用于前期铺设，2/3的时间用于后期十多道工序的打磨，精雕细琢。所有的无缝拼花都以0毫米的施工要求，拼接处既使用尖刀也插不进去。

星河湾酒店

我心中的星河湾

首届儿童绘画比赛

报名时间
3.1-5.28

参赛年龄
3-12周岁

颁奖嘉年华
6.3

(全程免费,将为您现场提供画纸画笔,期待您的参与)

参赛规则:

- 凡到酒店餐厅消费,即可参加本次绘画活动
- 星河湾业主凭业主卡即可参加本次绘画活动
- 以星河湾为主题作画,将星河湾元素融入画作中
- 报名地址: 星河湾酒店意咖啡西餐厅或真粤中餐厅

详情请致电各酒店

广州星河湾酒店 Tel: +86 20 3993 6688 星河湾半岛酒店 Tel: +86 20 3998 3333
 上海星河湾酒店 Tel: +86 21 3412 9999 浦东星河湾酒店 Tel: +86 21 3892 9666
 太原星河湾酒店 Tel: +86 351 7698 866 北京星河湾酒店 Tel: +86 10 8552 9988






CHATEAU STAR RIVER
星河湾酒店

金雞啼鳴
福瑞呈祥

丁酉年



星河湾在售地产项目

星河湾半岛 020-39209999
浦东星河湾 021-58818888
上海星河湾 021-52236666

太原星河湾 0351-7266666
沈阳星河湾 024-31315999
青岛星河湾 0532-67766666
西安星河湾 029-32089999

星河湾酒店
4008-13-4008
星河湾酒业
4008-528-519

